

**FACULDADE UNINA**  
**ÉLIDA GARCIA**

**PROJETO DE APLICAÇÃO**  
**Intervenções práticas no interior da escola: contribuições para**  
**estudantes e/ou professores.**

**MÚSICA EM AULAS DE HISTÓRIA: PARA UMA APRENDIZAGEM MAIS**  
**SIGNIFICATIVA.**

**Antonio Olinto**  
**2024**

## **1 DADOS DO ESTUDANTE**

Nome completo: Élide Garcia

Cidade: Antonio Olinto

Estado: Paraná

Curso: História

**2 Linha Geral dos projetos:** Intervenções práticas no interior da escola: contribuições para estudantes e/ou professores.

## **3 TEMA DO PAP**

Música em aulas de história: para uma aprendizagem mais significativa.

## **4 SITUAÇÃO-PROBLEMA**

Durante meu estágio obrigatório realizado nesta escola, enquanto auxiliava o professor na realização de algumas atividades com os alunos do terceiro ano do ensino médio, pude perceber como se tornava mais fácil o entendimento dos alunos quando se era trabalhado a história relacionando com a música. A partir do momento em que os alunos começavam a entender as letras das músicas de época estudadas um horizonte infinito se abria para indagações sobre os fatos históricos que eram descritos nas músicas e que no cotidiano deles acabava despercebido.

Era possível notar o interesse e curiosidade por conhecerem mais músicas antigas e por desvendarem o significado de algumas palavras desconhecidas no linguajar desses estudantes, sem contar que essas músicas facilitavam a aprendizagem dos alunos de um jeito divertido onde todos contribuíam tanto com o estudo das letras dessas músicas como tentando desvendar como eram dançadas, onde eram cantadas esses tipos de música, quais classes sociais mais apreciavam e os trajes usados pelos cantores e dançarinos.

## 5 JUSTIFICATIVAS

**Pessoal:** Desde quando ainda era estudante do ensino fundamental, sempre pensei e observava que as professoras que se utilizavam de recursos diversos e principalmente com música, obtinham resultados positivos, tanto na relação entre professor e aluno como com o aprendizado que se tornava mais atrativo e descontraído. Durante a minha graduação também estudei sobre como a influência da música é positiva no aprendizado tanto infantil como em todas as fases da nossa vida. Nesse sentido, decidi realizar meu projeto propondo intervir sobre este tema que nos remete aos costumes de nossos antepassados que cultivavam suas crenças e costumes através de músicas passadas de geração em geração.

**Teórica:** Muitas questões podem ser discutidas e relatadas através da música, no ambiente escolar temos estudantes de diversas origens, crenças, culturas entre outras diferenças, e através do estudo da história da música podem interagir e trocar experiências entre eles o que contribui para um aprendizado mais significativo, saudável e divertido.

**Prática:** Deste modo, propor uma intervenção sobre o uso da música nas aulas de história é de grande importância, pois ao se usar a música como fonte histórica, os estudantes conseguem ampliar os horizontes do conhecimento, de forma mais palpável, pois sempre que pensamos ou escutamos uma música nosso cérebro automaticamente nos faz pensar na coreografia, no figurino e até mesmo o cenário de onde essa música está sendo cantada. Desse modo, ao se usar a música nas aulas de história, possibilitamos aos alunos que se imaginem dentro da história contada pela música e desenvolvam pensamentos e sentimentos críticos em relação a história, o que possibilita opiniões de várias naturezas, seja, contrária aos acontecimentos ou a favor, conseqüentemente formando jovens e adultos com pensamentos e vontades próprias sempre em busca de novos conhecimentos e de meios para compreender e perpetuar o passado.

## 6 OBJETIVOS

Geral: Aumentar o interesse dos alunos do terceiro ano do ensino médio nas aulas e na aprendizagem de história tanto em sala de aula como fora dela.

Específicos:

- I. Realizar uma busca com os estudantes, sobre músicas com letras que nos remete à temas históricos.
- II. Produzir uma cartilha com as principais músicas e cantores do passado, visando estudar com os alunos o momento histórico em que essas músicas foram escritas e cantadas.
- III. Promover aulas onde os alunos poderão escolher algumas das letras dessas músicas contidas nessa cartilha para pesquisar e fazer uma reflexão sobre o momento em que essas músicas foram produzidas, o por que seu autor relatou determinado fato histórico ocorrido, enfim para que os alunos reflitam sobre o tema das músicas.

## 7 REVISÃO DE LITERATURA

Segundo Katia Maria Abud (2005),

A observação, a leitura, a audição de documentos aleatórios, informais, são importantes para as representações sociais dos alunos que são intimamente ligadas aos conceitos espontâneos desenvolvidos nas interações sociais imediatas, transformados, em situações formais de aprendizagem, em conceitos científicos.

Tendo como referência o citado pela autora, pode-se dizer que é importante que a música seja utilizada na sala de aula. E isso pode ocorrer de várias maneiras e com objetivos diversos, pois podemos usá-la para estudar e entender o conceito histórico da sociedade daquela época, como pôr exemplo a moda, os costumes, o palavreado usado em determinado

período, o conceito político que aquela sociedade vivia, entre outras tantas coisas que podemos observar de acordo com o estudo musical.

Além disso, a música pode auxiliar os estudantes a compreenderem que durante alguns períodos históricos muitas pessoas sofreram repressão por parte da igreja e do estado, e o principal meio usado pelos cidadãos da época era pela arte, através da música, teatro, livros e outros meios em que pudessem se expressar ocultamente, sem contar que antes do desenvolvimento da escrita muitas histórias e lendas eram passadas para as futuras gerações através da música.

Desse modo a autora ressalta que a audição de documentos aleatórios e sua observação é muito importante para que os estudantes possam se ver como agentes históricos e através das letras das músicas e possam perceber que pessoas simples são retratadas no seu cotidiano e que na maioria das vezes tiveram grau maior de importância e contribuição para a formação social daquela época, do que os ditos heróis.

Já para Olavo Pereira Soares (2017)

A análise das relações entre música e ensino de história é fundamental por duas razões básicas: porque as músicas têm importância significativa na cultura cotidiana dos alunos, e porque o professor de história pode encontrar na música um aliado, um recurso didático dos mais importantes, que cria empatia com os alunos.

Com isso percebe-se que a música é muito importante para auxiliar no ensino de história, pois ajuda a criar empatia com os alunos e atua como um recurso didático facilitador do aprendizado pois alia a vida cotidiana dos alunos com o desenvolvimento histórico e assim estimulando a imaginação dos estudantes e colocando-os como agentes históricos.

Para Rosana de Menezes Santos (2014) “A música vem elucidar, clarear e enfatizar assuntos antes tidos como enfadonhos, vem antes de tudo trazer o prazer na arte de aprender e ensinar, aumentando o interesse dos alunos e auxiliando na compreensão dos temas”. Na esteira deste pensamento Godoy afirma que “O conhecimento, quando é passado com sensações, fica mais interessante e mais fácil de ser internacionalizado e entendido. (GODOY, 2009, p. 7 apud Santos, 2014).

A partir disso podemos dizer que o uso da música nas aulas de história ajuda a torná-las mais atrativas e a dar uma repaginada em como dar aula e como aprender, sabemos muito bem que as crianças e adolescentes aprendem melhor e mais rápido através do aprendizado descontraído e com recursos pelos quais eles têm interesse, sabemos que no mundo atual nossos estudantes tem acesso e gostam muito de recursos musicais e visuais e que o acesso é fácil e rápido, então porque não usá-los em sala de aula para mudar a forma com que eles vêm as aulas de história, deixando gravado nas suas mentes como a história é importante e pode ser contada e estudada através da música.

Acredito que tanto alunos como professores guardam em suas mentes aprendizados que tiveram através de música durante a infância ou até durante a vida adulta, me lembro quando pela primeira vez comecei a buscar entender a letra das músicas, é uma viagem que fazemos no tempo e espaço, pois nos imaginamos vivendo naquela época, falando daquela maneira, usando as roupas daquele período e talvez essa seja a magia que faz com que o aprendizado realmente aconteça, quando nos colocamos no lugar dos personagens.

Por fim, José d' Assunção Barros (2018), explica que a música pode ser usada de diferentes formas para ensinar história de um modo diferente e significativo, sendo algumas delas:

(1) a música como objeto de estudo para a História (a História da Música, por exemplo); (2) a música como fonte histórica que pode ser utilizada pelos historiadores (isto é, os documentos sonoros e realizações musicais como fontes para que os historiadores possam estudar aspectos diversos da história, e não apenas, necessariamente, a história da música); (3) a música como meio possível para encaminhar representações da História (obras musicais tematizando a história como universo de acontecimentos, ou mesmo obras musicais que tomem para si a tarefa de falar sobre a História, agora entendida como campo de saber); (4), por fim, a Música como campo de saber ou de possibilidades que pode contribuir significativamente para uma renovação da própria História como disciplina ou campo de conhecimento.

Desse modo é possível observar que a música, pode ser objeto de estudo, pode ser usada como fonte histórica tanto na observação e estudo

da história por trás da letra dessa música como seu contexto histórico vivido e contado através dessa música, também podemos analisar os diversos ritmos musicais e suas mudanças ao longo dos séculos e como isso refletia na vida cotidiana das pessoas e as diferenças sociais entre esses períodos históricos e, finalmente, e não menos importante o poder de usar a música para renovar o método de como ensinar história de forma mais leve e divertida, ampliando o campo de conhecimento dos estudantes de uma forma que dificilmente eles irão esquecer, facilitando o aprendizado de forma significativa.

## 8 ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

### Estratégia de ação 1:

Para esta ocasião será destinado alguns minutos para uma comunicação aberta, no formato roda de conversa. Para isso, os estudantes sentarão formando um círculo e serão interrogados sobre algumas questões relacionadas a letras de músicas e o que os alunos conseguem observar através dessas letras, se eles conseguem se imaginar vivendo aqueles acontecimentos. As respostas para as investigações feitas por mim, assim como as análises realizados por eles serão anotados e/ou gravados para que possam ser aplicadas nas seguintes etapas do processo. A roda de conversa terá duração aproximada de 60 minutos, será realizada durante uma aula de História e acontecerá na própria escola dos estudantes, momento em que faremos a audição de algumas músicas selecionadas.

Produzir uma cartilha com orientações sobre como fazer uso significativo da música nas aulas de História, com informações que visam especificar aos estudantes sobre as consequências benéficas desta prática.

### Estratégia de ação 2:

Após apuradas as informações na etapa anterior, será feita uma observação deste material, objetivando assim encontrar informações consideráveis sobre supostas indagações apresentadas por eles em relação ao tema música nas aulas de história. Deste modo, a cartilha será elaborada, em pequenos grupos, com apoio nas indagações realizadas anteriormente e com outras pertinentes sobre o assunto, sendo estas definidas por mim. A cartilha será feita digitada, por mim, a partir das observações realizadas durante a roda de conversa e terá em média 5 a 6 páginas e terá em seu contexto algumas letras musicais que poderão ser usadas nas aulas de História e que irão ilustrar o que está sendo dialogado. Proporcionar um novo agrupamento com os estudantes, ocasião está reservada para a entrega da cartilha e para que os estudantes possam fazer uma contemplação final sobre o tema.

Estratégia de ação 3:

Nesse último percurso, irei me reencontrar mais uma vez com os estudantes, quando, novamente por meio de uma roda de conversa, abordaremos sobre o tema música nas aulas de História. Nesta fase, todavia, entregarei a eles a cartilha com indicações, possibilitando assim uma leitura coletiva do seu material e criando espaço para que eles possam fazer algumas meditações finais sobre o tema, bem como disponibilizarei algumas cartilhas, para compor o acervo escolar e ajudar outros professores a incluírem música em suas aulas, visando um aprendizado significativo.

## 9 CRONOGRAMA

Atividade	Maio	Junho	Julho	Agosto
Extratégia de ação 1	X			
Extratégia de ação 2		X	X	

Extratégia de a�o 3				X
------------------------	--	--	--	---

## 10 RECURSOS

Atividade	Recursos
Extratégia de a�o 1	Caderno; caneta azul ou preta; celular que possua fun�o de gravador.
Extratégia de a�o 2	Canetas marca texto; computador com o editor de textos Microsoft Word instalado; folhas de papel sulfite; impressora; rádio ou aparelho onde se possa ouvir músicas.
Extratégia de a�o 3	Cartilhas impressas (produzidas na etapa anterior) em número suficiente para serem distribuídas individualmente para os estudantes participantes da interven�o e exemplares para o acervo da escola.

## 11 RESULTADOS ESPERADOS

Após a realiza o do Projeto de Aplica o, espera-se que os estudantes envolvidos tenham acesso a uma forma de conhecimento mais significativo, e percebam os benefícios que o uso da música nas aulas de história trazem, tanto no aprendizado intelectual de alunos sem necessidades especiais como nos alunos especiais, além de ser um meio divertido e fácil de aprender, obtendo memórias especiais que certamente serão guardadas e memorizadas no decorrer do tempo, disponibilizando de um aprendizado significativo e muito relevante e assim aumentando o interesse dos alunos pelo ensino de história fora e dentro da sala de aula, a partir dessa análise, provavelmente outros professores irão adptar a música



FACULDADE  
**UNINA**

nas suas aulas, aumentando assim o interesse dos alunos pelos estudos, ou até mesmo diminuindo ou cessando o índice de evasão escolar, pois muitos alunos desistem da escola por acharem a forma de ensino repetitiva e maçante.

## 12 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABUD, Katia Maria. Registro e Representação do cotidiano: A Música Popular nas Aulas de História. Cad. Cedes, Campinas, vol. 25, n. 67, p. 309-317, set./dez. 2005. Disponível em: <http://www.cedes.unicamp.br>. Acessado em: 20/01/2024.

BARROS, José D'Assunção. História e Música: Considerações e possibilidades de interação. **Revista História & Perspectivas**. Uberlândia (58); 25-39, jan / jun. 2018. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/330327750\\_Historia\\_e\\_musica\\_consideracoes\\_sobre\\_suas\\_possibilidades\\_de\\_interacao](https://www.researchgate.net/publication/330327750_Historia_e_musica_consideracoes_sobre_suas_possibilidades_de_interacao) Acesso em: 23/01/2024.

SOARES, Olavo Pereira. A Música nas Aulas de História: o debate teórico sobre as metodologias de ensino. **Revista História Hoje**, v.6, nº11, P.78-99-2017. Disponível em: <https://www.rhhj.anpuh.org> . Acesso em: 21/01/2024.

SANTOS, Guilherme Natan Paiano dos. **Projeto de Aplicação**. 1ª Edição. 2021. Faculdade Unina. Curitiba, Pr.