

FACULDADE UNINA
VANESSA DE FÁTIMA CUNICO

PROJETO DE APLICAÇÃO
MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Orientação: Sandra Mara de Lara

RIO BRANCO DO SUL-PR

2021

1 DADOS DO ESTUDANTE

Nome completo: Vanessa de Fátima Cunico

Cidade: Rio Branco do Sul

Estado: Paraná

Curso: Pedagogia

2 Linha Geral dos projetos: Intervenções práticas no interior da escola: contribuições para estudantes e/ou professores.

3 TEMA DO SEU PAP

Música na Educação Infantil

4 SITUAÇÃO-PROBLEMA

Podemos observar na escola, que muitas crianças são tímidas e não interagem com os demais alunos. Por medo, insegurança, vergonha, baixa autoestima.

A criança precisa desenvolver esse sentimento. A musicalização pode ajudá-las a se superar, dando oportunidade a criança de desenvolvimento cognitivo, social e estimular sua criatividade, capacidade rítmica, coordenação e movimentos.

5 JUSTIFICATIVAS

Pessoal: No momento em que realizei o estágio obrigatório na Educação Infantil, me deparei com um momento muito lindo e aconchegante, onde os professores organizaram uma apresentação com roupas e lenços coloridos, tocava a música da Xuxa "Arco-Íris". Não precisou muito tempo para que as crianças se soltassem no meio dos professores e se divertissem com a situação. Foi um momento mágico, que me marcou muito e por isso escolhi esse tema.

Teórica: Para Bréscia (2003) apud Chiarelli e Barreto (2005) a musicalização é um processo de construção do conhecimento, que tem como objetivo despertar e desenvolver o gosto musical, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção, autodisciplina, do respeito ao próximo, da socialização e efetividade, também contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação.

Prática: Deste modo, propor uma intervenção sobre este tema na Educação Infantil é muito importante. Esse tema fortalece laços e vínculos dentro e fora da escola. Ajudando no seu desenvolvimento, crescimento, habilidades, autoestima, convivência, identidade, personalidade e respeito.

6 OBJETIVOS

Geral: O objetivo é desenvolver a autoestima das crianças na Educação Infantil, sua criatividade, senso rítmico, imaginação, concentração e atenção.

Específicos:

- I. Realizar um encontro com as crianças, esse momento será destinado a ouvir músicas e refletir sobre as mensagens que elas nos transmitem.
- II. Promover um momento de descontração, com dança, usar roupas e lenços coloridos para que as crianças despertem sua curiosidade e recriem alguma mensagem que lhes chamou a atenção na música.
- III. Promover um encontro com músicos da cidade, pessoas que toquem violão, flauta ou alguns instrumentos musicais. Produzir uma música com a ajuda das crianças, usar tema e palavras sugeridas por elas.

7 REVISÃO DE LITERATURA

Segundo Bréscia (2003), a música é uma linguagem universal, tendo participado da história da humanidade desde as primeiras civilizações. Deste modo, percebe-se que a música é algo muito importante, que vem sendo usada pela sociedade desde muito tempo atrás.

Para Gainza (1988, p.22): “ a música e o som, enquanto energia, estimulam o movimento interno e externo no homem, impulsionam-no a ação e promovem nele uma multiplicidade de condutas de diferentes qualidade e grau”. Assim observamos as inúmeras oportunidades que as crianças recebem ao experimentar a música no seu dia a dia. A formação e desenvolvimento dos seus sentidos, estímulos, habilidade motora, formação de identidade, socialização, liberam suas emoções, cresce sua segurança e autonomia.

Já Snyders (1992) comenta que a função mais evidente da escola é preparar os jovens para o futuro, para a vida adulta e suas responsabilidades. Mas ela pode parecer aos alunos como um remédio amargo que eles precisam engolir para assegurar, num futuro bastante indeterminado, uma felicidade bastante incerta. A música pode contribuir

para tornar esse ambiente mais alegre e favorável à aprendizagem, afinal “propiciar uma alegria que seja vivida no presente é a dimensão essencial da pedagogia, e é preciso que os esforços dos alunos sejam estimulados, compensados e recompensados por uma alegria que possa ser vivida no momento presente “. (SNYDERS, 1992, p.14). A música deixa qualquer ambiente mais alegre, com vida, com som, com ritmo. É um calmante para a alma, um recurso que cabe a qualquer disciplina, qualquer estilo. A música está ligada ao movimento, a cultura e tudo isso tem uma grande proporção evidente na vida das crianças.

Por fim, Chiarelli e Barreto (2005) contextualizam a música na infância:

As atividades de musicalização permitem que a criança conheça melhor a si mesma, desenvolvendo sua noção de esquema corporal, e também permitem a comunicação com o outro. Weigel (1988) e Barreto (2000) afirmam que as atividades podem contribuir de maneira indelével como reforço no desenvolvimento cognitivo/linguístico, psico-motor e sócio-afetivo (Chiarelli e Barreto, 2005). Deste modo, é possível compreender a importância de se trabalhar a música na Educação Infantil. É na Educação Infantil que a criança temos primeiros contatos com o mundo ao seu redor, sua imaginação é aguçada, curiosa. A criança cresce conhecendo diversos estilos, brincadeiras, histórias dentro dessa contextualização, ganhando em várias áreas da sua formação, desenvolvimento e crescimento.

8 ESTRATÉGIAS DE AÇÃO

Realizar um encontro com as crianças, esse momento será destinado a ouvir músicas e refletir sobre as mensagens que elas nos transmitem.

Chiarelli e Barreto (2005) explicam como a musicalização pode contribuir para a aprendizagem, favorecendo o desenvolvimento cognitivo, motor e socio afetivo da criança. Deste modo, vamos realizar um momento aconchegante para as crianças, onde elas se sintam à vontade para se expressar e desenvolver seu raciocínio e sua imaginação. As crianças quando estimuladas são super criativas e expressivas. Este momento poderá ajudar até as crianças mais tímidas a se superar e socializar com os demais colegas.

Para este momento, vamos formar uma roda com as crianças, ligar as músicas. Após ouvi-las, conversar sobre as letras e sobre quais mensagens lhes chamaram mais atenção.

Promover um momento de descontração, com dança. Usar roupas e lenços coloridos para que as crianças despertem sua curiosidade e recriem alguma mensagem que lhes chamou a atenção na música.

Jeandot (2001) acredita que, antes de a escola oferecer um método de trabalho envolvendo a música, a criança deve construir seu conhecimento, sendo estimulada a ouvir, escutar, perceber, descobrir, imitar e repetir sons.

A escola é uma ponte, é o caminho e a direção das crianças. Todo trabalho desenvolvido ficará na memória deles como um instrumento para seu crescimento. É na educação Infantil que se desenvolve as principais atividades para este crescimento, pois nesta idade eles estão descobrindo o mundo a sua volta e todas as possibilidades de se crescer e desenvolver em sociedade. A musicalização nesta etapa terá o papel de levar esse processo para as crianças.

Após o primeiro momento, vamos para fora da sala de aula, um espaço maior. Onde as crianças serão vestidas com roupas coloridas, serão distribuídos lenços coloridos destinados a dar mais vida aos movimentos. A música será ligada e neste momento poderão desenvolver dança, canto, gestos e tudo mais o que sua imaginação permitir.

Promover um encontro com músicos da cidade, pessoas que toquem violão, flauta ou alguns instrumentos musicais. Produzir uma música com a ajuda das crianças, usar tema e palavras sugeridas por elas.

Para Gainza (1988, p.22): “a música e o som, enquanto energia, estimulam o movimento interno e externo no homem; impulsionam-no a ação e promovem nele uma multiplicidade de condutas de diferentes qualidade e grau.

A música tem um grande potencial de transformar os momentos. Quando toca aquela música que você adora, você canta, dança se entrega. E é isto que queremos proporcionar aos alunos, a entrega, a superação, a vibração a autoestima e o autoconhecimento.

Nesta última etapa, será realizado um encontro com músicos, instrumentos musicais para que as crianças sejam estimuladas e despertem a curiosidade de conhecer e até mesmo ter uma primeira noção de como usar os instrumentos. Em seguida, serão convidadas para uma brincadeira, onde poderão dar ideias e sugestões para produção de uma música, logo após cantar e dançar com os colegas.

9 CRONOGRAMA

Atividade	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro
Encontro com as crianças	X			
Momento de descontração (dança)		X		
Encontro com músicos. Produção da música			X	X

10 RECURSOS

Atividade	Recursos
Encontro com as crianças	Rádio portátil ou Notebook (caso não tenha acesso a internet pendrive com as músicas)
Momento de descontração (dança)	Roupas coloridas; lenços coloridos Rádio portátil ou Notebook (caso não tenha acesso a internet pendrive com as músicas)
Encontro com músicos. Produção da música	Instrumentos musicais como: violão, flauta Para produção da música: caderno ou papel sulfite; lápis, borracha ou canetas

11 RESULTADOS ESPERADOS

Ao realizar o encontro com as crianças, os principais objetivos eram: superação da timidez, concentração e relaxamento para que as participações nas próximas etapas fossem mais prazerosas e construtivas. BARRETO (2000, p. 109) afirma que: O relaxamento depende da concentração e por isso só já possui um grande alcance na educação das crianças. As crianças sentiram-se à vontade ouvindo as músicas. A música possui fortes relações com a alma, foi um momento aconchegante.

O segundo momento nos trouxe alegria, cor, diversão, dança, ritmo, estímulo, autoestima, segurança e identidade de cada criança. Cada uma com sua coreografia, cada uma com seu sorriso, serenidade e energia.

“Pitágoras demonstrou que a sequência correta de sons, se tocada musicalmente num instrumento, pode mudar padrões de comportamento e acelerar o processo de cura”. (BRÉSCIA, P. 31, 2003). E foi o que nosso terceiro encontro nos proporcionou. As crianças tiveram a oportunidade de conhecer alguns instrumentos musicais pessoalmente, ouvir sua melodia, interagiram com os músicos e confeccionamos uma linda música, com palavras vindas dos seus corações, transmitindo uma linda mensagem para quem à ouvir.

Ao final do meu projeto sinto-me orgulhosa e encantada pela participação, cooperação e comprometimento de todos os envolvidos, principalmente dos alunos em tornar cada etapa um encontro inesquecível e incrível. Momentos esses que acrescentam na sua formação, crescimento e desenvolvimento por toda vida.

Nossa música: Flores coloridas

Vou plantar um jardim

Com Flores coloridas

Que tragam mais amor, alegria e cores pra nossa vida.

Refrão

Que eu possa compartilhar flores com vocês

Que lhe tragam mais prazer, alegria de viver



FACULDADE
UNINA

Amar, amar, amar...

Tudo vai voltar melhor do que era antes

Nossas flores tem perfume contagiante

Que essa energia chegue, vibre em todo instante...

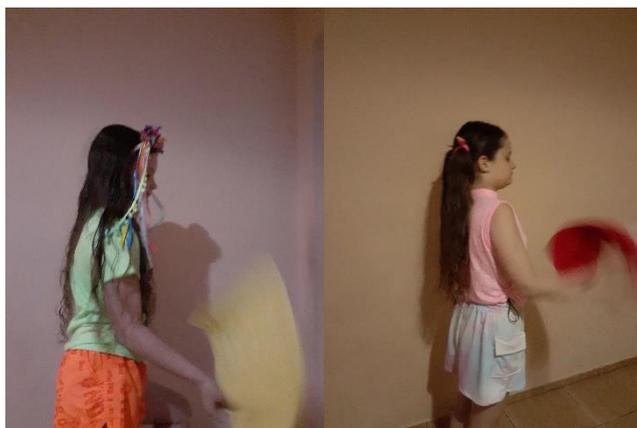
Refrão



Fonte: Aatoria Vanessa de Fátima Cunico (2019)



Fonte: Aatoria Vanessa de Fátima Cunico (2021)



Fonte: Autoria Vanessa de Fátima Cunico (2021)

12 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARRETO, Sidirley de Jesus. **Psicomotricidade: educação e reeducação**. 2.ed. Blumenau: Acadêmica, 2000.

BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. **Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva**. São Paulo: Átomo, 2003.

CHIARELLI, Lígia Karina Meneghetti; BARRETO, Sidirley de Jesus. **A importância da musicalização na educação infantil e no ensino fundamental: a música como meio de desenvolver a integração do ser**. Recreart. Santiago de Compostela, jun. 2005.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **ESTUDOS DE PSICOPEDAGOGIA MUSICAL**. 3.ed. São Paulo: Summus, 1988.

JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música** : Ed. Scipione, 2001. 2º Edição.

SNYDERS, Georges. **A escola pode ensinar as alegrias da música?** 2.es. São Paulo: Cortez, 1994.

WEIGEL, Anna Maria Gonçalves. **Brincando de Música: experiências com Sons, Ritmos, Música e movimentos na Pré-Escola**. Porto Alegre: Kuarup, 1988.

13 LINK PARA VISUALIZAÇÃO DA APRESENTAÇÃO FINAL

<https://anchor.fm/vanessa-de-ftima-cunico>